

**FICHE TECHNIQUE - Programme d'intégration des arts à l'architecture**  
Le 60<sup>e</sup> anniversaire de Place Ste-Foy



Pour souligner les 60 ans du centre et commémorer cet événement important, un comité a été composé pour faire appel à des artistes québécois afin de les inviter à soumettre un projet d'œuvre d'art permanente.

**Portée symbolique de l'œuvre :** L'œuvre devait réaffirmer la place qu'occupe Place Ste-Foy depuis les 60 dernières années et l'espace physique et symbolique qu'elle occupera dans l'avenir.

**ŒUVRE**

- **Emplacement :** Mur et plafond de l'Entrée #1 de Place Ste-Foy, près du magasin Simons.
- **Composition :** Bronze
- **Coût de réalisation de l'œuvre :** 85 000\$

**Titre de l'œuvre :** LES PARCOURS ONDULATOIRES

- Une installation sculpturale composée de quatre éléments distinctifs où les quatre saisons sont figurées.
- Quatre arbres sur lesquels sont déposés des oiseaux excentriques. Unique, chacun de ces oiseaux/végétaux est disposé aléatoirement sur la structure arborescente.
- Cet ensemble constitue une œuvre à caractère ludique, précieux et surréaliste.
- Présentée dans une entrée du centre, l'œuvre invite au mouvement, à la découverte et à la création et elle agira comme un guide, invitant à effectuer un parcours ouvert et métaphorique.
- Elle constitue la continuité du milieu naturel.
- La notion d'arborescence a été l'élément déclencheur pour ce projet, qui suggère à la fois la complexité et la recherche, l'ouverture d'esprit et l'accomplissement.
- L'association conceptuelle qui ressort des *Parcours ondulatoires* réside, entre autres, dans le fait que l'action et l'association de tous sont nécessaires à qui souhaite magnifier ses forces vives.

**Notes biographiques de l'artiste :** Mme Paryse Martin

Née à Caribou dans le Maine (É-U) en 1959, Paryse Martin vit et travaille à Québec. Elle détient un doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM. Plusieurs fois boursière du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle a réalisé de nombreuses expositions au Québec, au Canada et à l'étranger. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques notamment la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec. Paryse Martin a également réalisé plusieurs œuvres d'art public dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture.